

*Der Raub der Proserpina*

# Inhalt

Vorwort	7
1 Einleitung	9
1.1 Der Proserpina-Mythos	9
1.2 Überlegungen zur Mythenrezeption	11
2 Grundlegung der Studie	23
2.1 Fragestellung, Zielsetzung und Gliederung der Studie	23
2.2 Textauswahl	25
2.3 Methodisches Vorgehen	27
2.4 Forschungsüberblick	34
3 <i>Raptus Proserpinae</i>	37
3.1 Der antike <i>raptus</i> zwischen Heirat und Gewalt	37
3.2 Der <i>raptus</i> im <i>Hymnos an Demeter</i>	57
3.3 Proserpina, Cyane und Arethusa – der <i>raptus</i> bei Ovid	63
3.4 Claudian, <i>De raptu Proserpinae</i> – der Raub als kosmisches Ereignis	80
3.5 Claudio Monteverdi, Proserpina in der Oper	96
3.6 Gian Lorenzo Berninis Apotheose der Vergewaltigung	105
3.7 Alfred Döblin, Proserpina und Pluto in der Ehekrise	116
4 <i>Relatio matris</i>	139
4.1 Mutterschaft in Rom: Reproduktion oder Symbol neuen Lebens?	139
4.2 Mutter und Tochter im <i>Hymnos an Demeter</i>	158
4.3 Ovids Ceres zwischen Trauer und Zorn	168
4.4 Claudian, <i>De raptu Proserpinae</i> – vom Ausschluss der Mutter	178
4.5 Langgässer, Edvardson und der Proserpina-Mythos	190
4.6 Luce Irigaray, Persephone und die weibliche Genealogie	205
5 <i>Apud inferos</i>	225
5.1 Unterweltvorstellungen der (römischen) Antike	225
5.2 Zweimal <i>Proserpina</i> von Johann Wolfgang Goethe	240
5.3 Heines <i>Unterwelt</i> zwischen Mythenravestie und Elegie	259
5.4 Elisabeth Langgässers Proserpina im Zeichen der Naturmagie	272
5.5 Cordelia Edvardsons Literarisierung von Auschwitz	280
5.6 Elfriede Jelineks Schattenfiguren: Proserpina und Eurydike	282

6 Proserpinas semantisches Potential	307
6.1 Proserpinas semantisches Potential – ein Rück- und Ausblick	307
6.2 Geschlechtergenealogie I: Proserpina und Pluto	309
6.3 Geschlechtergenealogie II: Proserpina und Ceres	316
6.4 Der Unterweltmythos und seine Bedeutung	321
6.5 Proserpina als medienästhetische Figur	324
6.6 Proserpina als Figur des Dritten	326
Bibliographie	331
Verzeichnis der Abkürzungen	357